

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03.УП.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

2021 г.

Принято

Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 2  
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю

Директор: МБУДО ЖДШИ №1  
Меденцева Е.В./  
Приказ № 39/1-ОД  
от «21» июня 2021 г.

Разработчики: Стародубцева О.В., Погибенко И.Г., преподаватели хорового  
отделения МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Завальная Т.В., преподаватель отдела «Хоровое дирижирование»  
Музыкального училища им. Гнесиных, РАМ им. Гнесиных

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*
- 2.3. Ожидаемые результаты по каждому году обучения*
- 2.4. Основные принципы подбора репертуара*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Виды и формы дистанционного обучения**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 5.2. Критерии оценки*
- 5.2. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе авторской программы Сергеева А.Б. для ДМШ и Гимназий искусств, рекомендованной Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга, 2003 г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Представленная программа является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыки. Художественно-эстетическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, повышением интереса ребят к сольному классическому и эстраднему вокалу. Процесс обретения певческого голоса профессионального звучания становится ярким средством раскрытия внутреннего мира человека и самореализации его личности. Ребёнок из слушателя превращается в музыканта-певца. Это вовсе не означает, что пение станет его профессией, но оно станет важной позитивной составляющей его жизни.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы в вариативной ее части составляет 2 года (с 6 по 7 класс). Программа рассчитана на детей от 14 до 16 лет (6 и 7 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по реализации учебного предмета.**

**Таблица 1**

### **Вариативная часть**

Срок обучения/количество часов	6-7 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся раз в неделю по 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- овладение практическими навыками классического вокала;
- формирование музыкальной культуры;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной музыки.

### **Основные задачи:**

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной

памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, развития потребности в музыкальном самообразовании и исполнительской культуре учащихся.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Постанова голоса»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеобразовательной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» (а также зал для концертных выступлений) имеют соответствующую площадь, звукоизоляцию и наличие инструментов для работы фортепиано и рояль.

В образовательном учреждении МБУДО «Жуковская школа искусств №1» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

**Срок обучения – 2 года**

### **Вариативная часть**

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий						33	33	

(в нед.)								
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю						1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю						1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю							2	2
Общее максимальное количество часов по годам							66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.Годовые требования по классам***



В сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, навыки:

***- певческую установку, дыхание***

Певческая установка является очень важной для правильной работы голосового аппарата. Основные требования следующие:

- певец должен устойчиво стоять на двух ногах, равномерно распределяя нагрузку на все мышцы;
- избегать необоснованных движений рук, переноса веса тела с одной ноги на другую;
- спина должна быть прямая, плечи слегка опущены и отведены назад, что «раскрывает» грудь и даёт возможность правильно дышать;
- голова должна не опускаться и не запрокидываться, а также не наклоняться ни в какую сторону.

На начальном этапе обучения пению очень важно научить правильному певческому дыханию. Основным отличием его от обычного жизненного дыхания является удлинение фазы выдоха и укорачивание фазы выдоха, и укорачивание фазы вдоха. Обязательным при пении становится включение в работу диафрагмы. Неприемлемым считается ключичное дыхание, так как оно очень поверхностно, не дает петь фразы, а также напрягает мышцы шеи, что затрудняет голосообразование.

Певческий вдох надо брать достаточно активно, бесшумно, с ощущением легкого полувзвеса. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Во время фонационного выдоха необходимо сохранить ощущения вдоха, что будет способствовать появлению опоры звука.

В процессе обучения вокалу ученик тренирует свое дыхание и делает его более продолжительным. Очень важно правильно распределить расход дыхания на всю фразу, чтобы обеспечить ровный звук. Профессионально поставленное дыхание помогает регулировать певческий вдох.

***- распевание***

Распевание – это разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки его к работе. Начальные упражнения следует подбирать с учетом индивидуальных особенностей учащихся, но в любом случае необходимо:

- использовать в основном умеренную силу звука;
- сочетать легкое «staccato» и последующего за ним «legato»;
- мелодическая структура упражнений должна быть простой, основанной на звуках трезвучий гаммаобразных звукорядах в пределах 3-5 ступеней;
- вокализацию осуществлять на удобный для певца гласной;
- полезно использовать слоги в различных сочетаниях с опорными согласными «Л», «М», «Н», «Р».

#### ***- вокальную позицию***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая место для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе у учащегося должно быть ощущение звука, гортань должна расслабиться, установиться в пониженном положении, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом.

#### ***- звуковедение***

Для развития звуковедения предпочтение надо отдавать песням повторного строения, мелодии которых основаны на нисходящих звукорядах с остановками на отдельных звуках, сочетающие в себе «staccato» и «legato», небольшого дыхания. Однако совершенно не обязательно отыскивать песни на сочетании различных способов звуковедения. В сущности, любую мелодию можно исполнять в процессе разучивания разными способами: вокализовать сначала «staccato» на гласный «у», а затем «legato», например, на слог «лю» и т.п.

При разучивании песни очень важно найти ту тональность, в которой голоса детей будут звучать наилучшим образом. Для этого нужно пропеть песню несколько раз, меняя тональности вверх или вниз, вслушиваясь в звучание голоса ученика, не допуская излишней напряженности в его звучании.

**- дикцию**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки, распевания на слоги «дай», «бай», для активизации языка и губ упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ».

**- навыки гигиены голосового аппарата**

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Если не беречь горло, напрягать голос постоянной болтовней, криком, есть мороженое, пить горячий чай, грызть семечки, то можно заболеть или осипнуть. Вредно петь во время насморка. Заболевание несерьезное, но может спускаться на гортань. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. После сильного кашля голос может надолго потерять свою звучность.

**- элементарные условия для сохранения голоса здоровым:**

- одеваться по погоде;
- держать ноги в тепле, не промокать;
- в холодное время года (ниже 10 С) носить головной убор и шарф;
- при повышенной температуре тела остаться дома и вызвать врача;

- не петь во время болезни (ОРЗ, грипп, бронхит, фарингит, тонзиллит и др.).

### **3 Ожидаемые результаты по каждому году обучения:**

#### **6 класс (1 год обучения)**

В течение первого года обучения необходимо пройти:

- несколько простых упражнений с постановкой задач;
- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки;

- 2-3 простые песни;
- 2-3 народные песни;
- 2 несложные песни классического репертуара;
- 2 современные песни.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- правильно подготавливать звук, применять певческую установку;
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания, использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать практическую оценку своему пению.

В конце года учащийся проходит контрольные прослушивания в виде зачета. Зачетом может считаться выступление на прослушивании, на классном, отчетном или академическом концерте.

#### **7 класс (2 год обучения)**

В течение второго года обучения необходимо изучить:

- вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- небольшой вокализ;
- 2-3- народных песни;
- 4-6 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях, включая классические и современные песни;

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку, высокую позицию звука;
- иметь понятие о высокой позиции звука и понимать ее отличие от обычного «бытового» звучания;
- петь на одном дыхании достаточно длинные музыкальные фразы;
- уметь правильно использовать певческое дыхание и петь на опоре;
- петь достаточно чистым по качеству звуком;
- работать над развитием чёткой дикции, выразительности слова;
- понимать отличие певческого вдоха от обычного, уметь целесообразно распределить его, контролировать правильность вдоха, брать дыхание только в определенных местах музыкальной фразы;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- округлять гласные звуки.

В конце года учащийся проходит контрольные прослушивания в виде зачета.

Зачетом может считаться выступление на прослушивании, на классном, отчетном или академическом концерте.

В результате обучения учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать своё пение;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

На дифференцированном зачете в конце обучения учащийся исполняет народную песню, арию, романс, произведение современного автора.

#### ***4 Основные принципы подбора репертуара***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

#### ***Примерный репертуар по классам***

В целях улучшения выбора репертуара, он систематизирован по степени сложности произведений:

- \* пониженной сложности,
- \*\* средней сложности,
- \*\*\* повышенной сложности.

Однако такое распределение достаточно условно. Сложность произведения была определена в основном по наличию в музыкальном тексте элементов вокальной техники: звуковысотный диапазон, наличие интервальных скачков, гаммаобразных ходов вверх и вниз, сложных ритмических фигур, динамических оттенков. Также учитывалась сложность реализации исполнительских задач.

При подборе репертуара преподаватель должен учитывать в первую очередь индивидуальные данные ученика – степень вокально-технической подготовки, одарённость и общекультурный уровень.

***бкласс (1 год обучения)***

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1.  | Английская народная песня «Про котят», обр. А.Моффита. | **  |
| 2.  | Аренский А. «Круговая порука».                         | **  |
| 3.  | Аренский А. «Птичка летает».                           | *** |
| 4.  | Аренский А. «Расскажи, мотылёк».                       | **  |
| 5.  | Аренский А. «Там, вдали за рекой».                     | **  |
| 6.  | Бах И.С. «За рекою старый дом».                        | *** |
| 7.  | Белорусская народная песня «Перепелочка».              | *   |
| 8.  | Бетховен Л. «Волшебный цветок».                        | **  |
| 9.  | Бетховен Л. «Сурок».                                   | *** |
| 10. | Блага. Танец «В лапку шмель берет смычок...»           | **  |
| 11. | Болгарская народная песня «Рак – бездельник».          | *   |
| 12. | Брамс Й. «Божья коровка».                              | *** |
| 13. | Брамс Й. «Петрушка».                                   | *** |
| 14. | Брамс Й. «Соловей».                                    | **  |
| 15. | Венгерская народная песня «Моется утка».               | **  |
| 16. | Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».                     | **  |
| 17. | Дунаевский И. «Песенка об отважном капитане».          |     |
| 18. | Калинников В. «Мишка».                                 | *** |
| 19. | Компанеец З. «Паровоз».                                | *   |
| 20. | Красев М. «Ку-ку».                                     | **  |
| 21. | Крылатов Е. «Ласточка».                                |     |
| 22. | Кюи Ц. «Весенняя песенка».                             | *** |
| 23. | Кюи Ц. «Осень».  | *** |
| 24. | Металлиди Ж. «Гном».                                   | *** |
| 25. | Моцарт В.А. «Колыбельная».                             | *** |

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 26. | Немецкая народная песня «Гусята».                        | **  |
| 27. | Немецкая народная песня «Хохлатка».                      | *   |
| 28. | Норвежская народная песня «Пер-музыкант».                | *** |
| 29. | Русская народная песня «А я по лугу»,                    | *   |
| 30. | Русская народная песня «Ай на горе дуб, дуб»,            | **  |
| 31. | Русская народная песня «Во поле береза стояла».          | **  |
| 32. | Русская народная песня «Во саду ли в огороде».           | *   |
| 33. | Русская народная песня «Вставала ранешенько»,            | *   |
| 34. | Русская народная песня «Как на тоненький ледок».         |     |
| 35. | Русская народная песня «Как у наших у ворот».            | **  |
| 36. | Русская народная песня «Калинка».                        | **  |
| 37. | Русская народная песня «Коровушка»,                      | *   |
| 38. | Русская народная песня «Не летай соловей»,               | *   |
| 39. | Русская народная песня «У меня ль во садочке».           |     |
| 40. | Словацкая народная песня «Спи, моя милая».               | *   |
| 41. | Спадавеккиа А. «Добрый жук».                             | *** |
| 42. | Тиличеева Е. «Родина моя».                               | **  |
| 43. | Украинская народная песня «Птичка», обр. П. Чайковского. | **  |
| 44. | Чайковский П. «Детская песенка».                         | **  |
| 45. | Чайковский П. «Зима».                                    | *** |
| 46. | Чайковский П. «Осень».                                   | **  |

### **7 класс (2 год обучения)**

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 1. | «Колыбельная», неаполитанская народная песня , обр. Мельо. | *** |
| 2. | Английская народная песня «Помнишь ли ты». Обр. Дж. Бейли. | *** |
| 3. | Аренский А. «Спи дитя моё, усни».                          | *** |
| 4. | Брамс Й, «Спящая красавица».                               | **  |
| 5. | Брамс Й. «Дикая роза».                                     | *** |
| 6. | Брамс Й. «Колыбельная».                                    | *   |
| 7. | Варламов А. «Белеет парус одинокий».                       | *** |



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 8.  | Варламов А. «Внутренняя музыка».                | *** |
| 9.  | Глинка М. «Жаворонок».                          | *** |
| 10. | Глинка М. «Не пой, красавица, при мне».         | **  |
| 11. | Григ Э. «Лесная песнь».                         | **  |
| 12. | Даргомыжский А. «Мне грустно».                  | **  |
| 13. | Дунаевский И. «Моя Москва».                     | **  |
| 14. | Дунаевский И. «Спой нам ветер».                 |     |
| 15. | Кабалевский Д. «Наш край».                      | **  |
| 16. | Кикта В. «Веселый колокольчик».                 | *   |
| 17. | Красев М. «Ландыш».                             | *   |
| 18. | Моцарт В.А. «Детские игры».                     | *** |
| 19. | Моцарт В.А. «Жил – был на свете мальчик».       | *** |
| 20. | Моцарт В.А. «Тоска по весне».                   | *** |
| 21. | Русская народная песня «Уж ты поле мое».        | **  |
| 22. | Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени».  | *   |
| 23. | Русская народная песня «В темном лесе».         | *   |
| 24. | Русская народная песня «Во поле береза стояла». | **  |
| 25. | Русская народная песня «Со вьюном я хожу».      | *   |
| 26. | Флярковский А. «Что такое Родина?»              | **  |
| 27. | Чайковский П. «Бабушка и внучек».               | *** |
| 28. | Чайковский П. «На берегу».                      | *** |
| 29. | Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!».            | **  |
| 30. | Чичков Ю. «Самая счастливая».                   | **  |
| 31. | Шуман Р. «Вечерняя звезда».                     | **  |
| 32. | Шуман Р. «Мотылек».                             | **  |
| 33. | Шуман Р. «Песочный человечек».                  | *** |

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских особенностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов-вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV Виды и формы дистанционного обучения**

Виды и формы работы в период дистанционного обучения:

1. Онлайн-урок через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

2. запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;

3. запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;

4. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра с метрономом, репетиции под запись);

5. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);

6. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;

7. использование цифровых архивов, электронных библиотек.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 6 по 7 класс. Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться и академические концерты, прослушивания, отчетные концерты, классные концерты. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в других творческих мероприятиях.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия – исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде академических концертов, зачетов, которые проводятся в конце каждого триместра в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Постановка голоса» проводится итоговая аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Основными принципами при подведении итогов реализации программы являются:

- систематичность.
- учет индивидуальных способностей
- коллегиальность.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося. Оценивается работа ученика.
- промежуточная аттестация. Проводится контрольный урок и выставляется итоговый зачет в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация, проводимая 1 раза в год, в конце третьего триместра в виде зачета.

· Кроме того, необходимо учитывать участие в различных фестивалях, конкурсах, концертных мероприятиях, мастер-классах, открытых уроках и т.п.

**2. Критерии оценки** Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

· Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»; «4»; «3»; «2». Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

· По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая интонационная подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы дыхания и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

### ***3. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении***

Аттестация учащихся по предмету «Постановка голоса (академический вокал)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения аттестации).

- в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Учащиеся должны иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о дыхании; знать, что такое правильная установка корпуса при пении.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной, классической и духовной музыки. Слушать в звукозаписи шедевры мировой оперной классики. Расширять музыкальный кругозор, вырабатывать умение анализировать, сравнивать вокальное мастерство других и использовать для самообразования, т.е. уметь обобщить увиденное и услышанное у мастеров сольного пения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму исполняемого произведения, чтобы отметить разделы, вокально-технические сложности,

фразировку, штрихи, работать над укреплением певческого дыхания, интонации, развитии чёткой дикции, выразительности слова в пении, выравнивании звучности голоса на всём диапазоне и т.п. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с концертмейстером. Желательно также самостоятельно ознакомиться с партией концертмейстера. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между солистом и концертмейстером. Работать над чистотой интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***7.1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар», 2000г.
2. Пойте с нами. Песни. Выпуски 1, 2, 3. Для детей младшего и среднего возраста, 2002г.
3. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста, 2006г
4. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков. Выпуски 1, 2, 3, 2005-2006гг.
5. Сон приходит на порог. Колыбельные песни, 2001г.
6. Зарубежная музыка. Песни и романсы. «Композитор», 1999г.
7. Песни малышам, 2006г.
8. Репертуар начинающих вокалистов. Романсы и песни отечественных композиторов, 2007г.
9. Портнов Г. «Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов», 2001г.

10. Чайковский П. «Шестнадцать песен для детей», 2004г.
11. Варламов А. «Романсы и песни», 2005г.
12. Песни любви. Итальянские песни. Выпуск 1, 2005г.
13. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Моцарт – юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли.
14. Музыка в школе. Выпуск 1, 2005г.
15. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. Сост. Стоянова Л., Савельева Е. «Композитор», 1999.
16. 20 классических вокализов. Для среднего голоса. Учебно-педагогический репертуар. Для учащихся средних и старших классов ДМШ, музыкальных колледжей.
17. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни», 1996г.
18. Успенский В. «Солнечный день». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста, 1976г.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Сборник песен. «Композитор», 2008.
20. Репертуар начинающего вокалиста. Романсы и песни для высокого и среднего голоса, 1986г.
21. Хрестоматия. Сольное пение ДМШ, 2004г.

### ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика», 2005г.
2. Бараш А.Б. «Поэма о человеческом голосе», 2005г.
3. Вопросы вокального образования. «Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений», 2006г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2007г.
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», 2000г.
6. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором», 2007г.



7. Жданова Т.А. «Организация учебного процесса в детском хоре», 2006г.
8. Зиновьева Л. «Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании», 2007г.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие»: «Музыкальная палитра», 2005
10. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению», 2006г.
11. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца»: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», 1987г.
13. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации, 2008г.
14. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002
15. Морозов Л.Н. «Школа классического вокала. Мастер-класс», 2008г.
16. Постановка голоса. Примерная программа для специальности «Хоровое дирижирование», 2006г.
17. Рачина Б.С. «Технология и методика обучения музыки в общеобразовательной школе». Учебное пособие, 2007 г.
18. Ровнер В. «Вокальные упражнения для голоса в сопровождении фортепиано»: Нота, Санкт-Петербург, 2006
19. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения»: Издательский отдел Российской общественной академии голоса, 2009
20. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором», 2005г.
21. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»: «ПРОМЕТЕЙ» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992